

CINÉ ARCHI

20 & 21 NOV. 2025

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE

26^e

RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU FILM
D'ARCHITECTURE

CINÉMA
LE MIKADO
ANNECY

maison-architecture-74.org

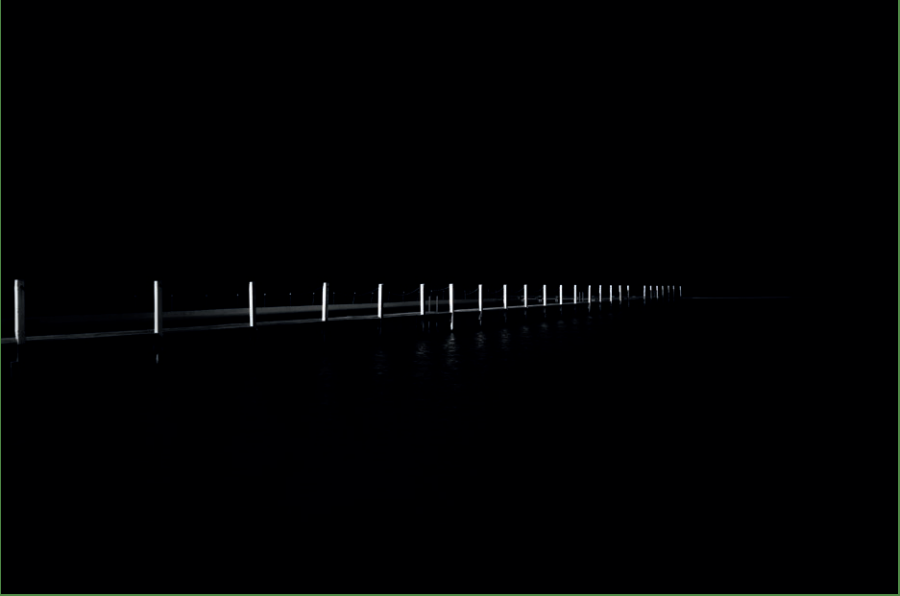


L'EXPOSITION

ULLIC MORARD

"LIGNES DU TEMPS"

Une exploration photographique autour de la trace, du passage et de la transformation.



Réalisée à travers l'Australie et l'Europe, l'exposition réunit plusieurs séries de travaux qui interrogent, chacune à leur manière, la relation entre espace, mémoire et temporalité. Sur les côtes rocheuses australiennes, des piscines naturelles, façonnées par la mer, deviennent les protagonistes d'un paysage nocturne où la lumière artificielle dialogue avec l'obscurité. Photographiées de nuit, ces formes géologiques prennent une dimension à la limite de l'irréel. L'eau devient miroir du ciel, la roche se fait sculpture. Ces images, silencieuses et suspendues, invitent à une contemplation lente, à la lisière du rêve.

Entouré de montagnes de sable, l'artiste porte son regard sur les multiples formes du désert. Le vent, le sable même et la lumière ont sculpté des lignes et des courbes qui évoquent des compositions abstraites. Ici, la photographie ne documente pas : elle révèle. Ces paysages deviennent des surfaces d'écriture, marquées par le temps, débarrassées de toute échelle, de toute référence immédiate.

En contrepoint à ces espaces naturels, une dernière série s'ancre dans l'intime : une maison en rénovation. Entre murs nus, ouvertures en cours de transformation et textures brutes, ces images interrogent la mémoire des lieux habités. Ce chantier devient un espace de transition, où passé et futur coexistent. Chaque fissure, chaque détail de matière raconte un fragment d'histoire.

À travers ces trois séries, "Lignes du temps" propose un parcours sensible où les paysages, qu'ils soient naturels ou construits, deviennent des témoins du temps. Le regard photographique, loin de chercher à fixer ou figer, cherche au contraire à capter ce qui évolue, ce qui persiste, ce qui se transforme.

LES SÉANCES SCOLAIRES

Éduquer à l'architecture via le cinéma

Les rencontres internationales du film d'architecture proposent des séances dédiées et dont la programmation est adaptée, en fonction des niveaux scolaires :

- une matinée pour les écoliers, jeudi 20 novembre de 9h à 11h
- une après-midi pour les collégiens, jeudi 20 novembre de 14h à 16h
- une journée pour les lycéens, vendredi 21 novembre de 9h à 11h et de 14h à 16h

Les séances de cinéma sont accompagnées d'une présentation par un responsable du groupe pédagogie ou par les auteurs des films projetés.

LE HORS LES MURS

Une transposition partielle de la programmation annécienne avec pour objectif un élargissement de la diffusion de l'événement.

Aix-les-Bains

Mardi 25 novembre
19h00 - Cinéma Victoria

Frangy

Mardi 25 novembre
20h30 - Ciné-Bus

Saint-jorioz

Jeudi 27 novembre
20h30 - Ciné Laudon

JEUDI 20 NOVEMBRE

18h-19h

Inauguration

Les invités

Marion Angelosanto
Appartement proche Paris, charme atypique

Olivier Landes
Quel temps fera-t-il demain ?
Omnia
Par Brusk-Paris 2018

Louiza & Théo
Marcher sur l'eau (Résidence ma74)

Stéfan Cornic
Lumières périphériques

Ullic Morard
Exposition photographique
"Lignes du temps"

19h-20h15

En Espagne, Ricardo Bofill casse tous les codes



Éléphant / 2023 / 13,41 min

Entre Valence et Alicante, la "Muraille rouge" ne laisse personne indifférent. Chef-d'œuvre de Ricardo Bofill, ce bâtiment exceptionnel rappelle qu'avant d'être le bâtisseur des villes nouvelles françaises, l'architecte catalan est un artiste d'avant-garde. Un homme qui, dans le carcan d'un régime franquiste à bout de souffle, a su casser tous les codes pour amorcer le renouveau culturel espagnol.

20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



Seul évènement sur la ligne d'horizon

Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 4,26 min / Nina Léger



"Seul évènement sur la ligne d'horizon" raconte l'histoire d'une rencontre avec trois tours du 13^e arrondissement, les Tours Pyramides construites lors de l'opération Italie 13 dans les années 70.

Soviet bus stop

DR Sales-Kristoffer Hegnsvad / 2022 / 55 min



Le photographe canadien Christopher Herwig parcourt les anciennes républiques soviétiques, de l'Ukraine à l'Ouzbékistan, de l'Arménie à la Sibérie extrême-orientale, et tous les points intermédiaires, dans une chasse au trésor aux arrêts de bus qui s'étend sur plus de 50 000 kilomètres et dure depuis des décennies. Découvrant les histoires des concepteurs qui ont construit des merveilles architecturales fascinantes sous le régime soviétique, Soviet Bus Stops est une ode au pouvoir de la créativité individuelle.

20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min



Appartement proche Paris, charme atypique

Marion Angelosanto / 2025 / 55,54 min

Une comédie documentaire quelquefois grinçante. Le décor : un immeuble à Pantin au bord de la ruine, 40 appartements, 9 nationalités, des rats, des fuites et des dettes. C'est là qu'habite Marion Angelosanto, la réalisatrice. Dans un mélange de désastres quotidiens et de situations cocasses inattendues, les habitants s'attaquent à la rénovation. Sous le regard tendre de la réalisatrice, avec les architectes et les engueulades, les plafonds qui s'effondrent, les impayés et les subventions fantomatiques, c'est un film choral qui explore les péripéties de la coexistence, les conditions du mal logement et l'humour faute de mieux comme antidote à la galère collective.

Balkone

Xenia Smirnov / 2024 / 5,24 min



VENDREDI 21 NOVEMBRE

16h30-17h45

La Nave

Hans Wilschut / 2020 / 43,31 min

La Nave raconte une partie de l'histoire récente des Vele di Scampia entre 2017 et les premiers mois de 2020, peu avant la démolition de la Vela verde. Le film offre une vision de Scampia à travers les voix de ses habitants, sur plusieurs générations, introduisant une nouvelle perspective. Les images de Hans Wilschut déconstruisent le paysage architectural de la Vele de l'intérieur. Les mots se superposent aux images fortes où se croisent les caractéristiques architecturales et spatiales, les relations entre le territoire et les habitants, les attentes et les perspectives d'avenir.

20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



20h30-22h30

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min



18h-20h15

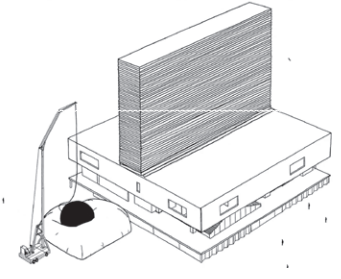
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

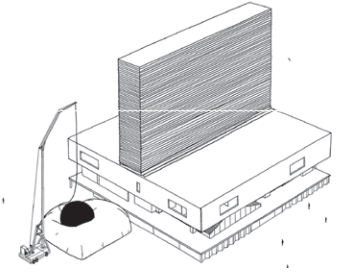
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

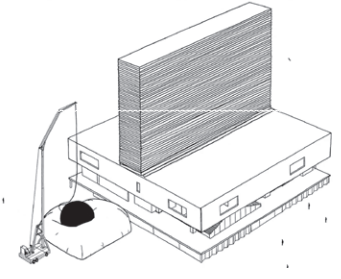
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

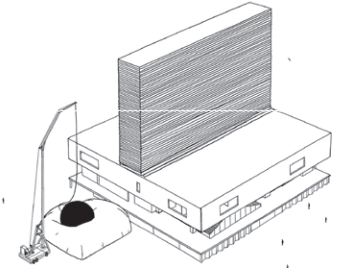
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

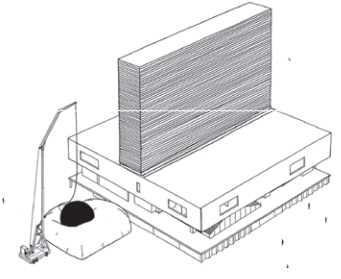
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

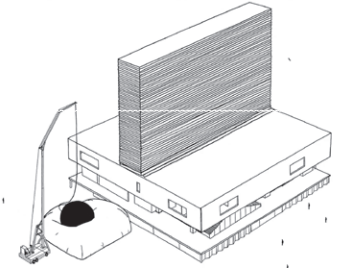
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

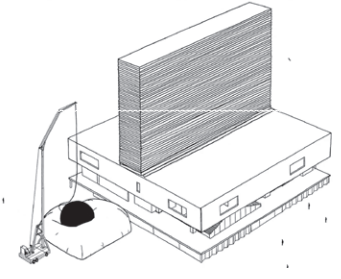
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

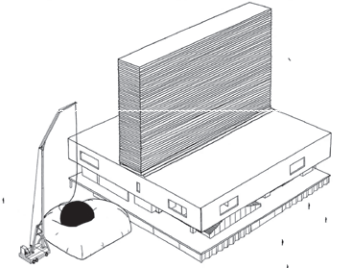
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



18h-20h15

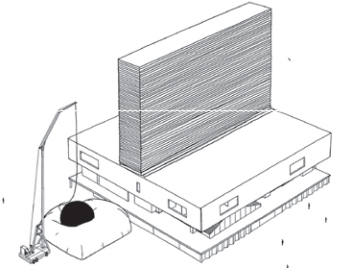
Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une lame réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

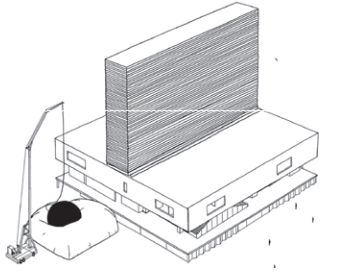
How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



How to build a museum

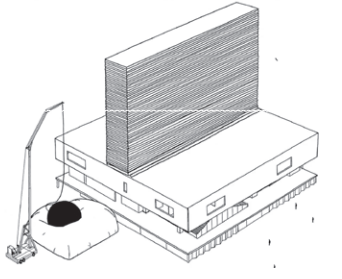
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

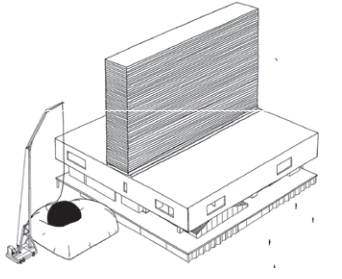
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

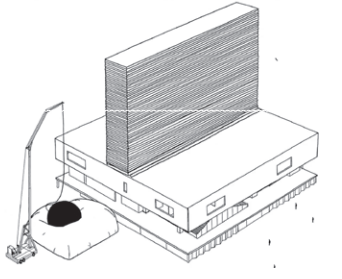
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

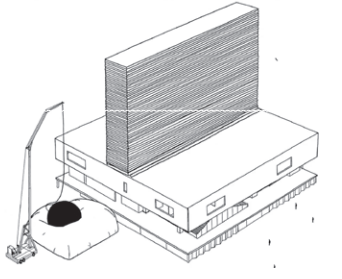
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

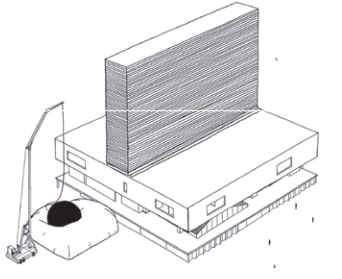
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

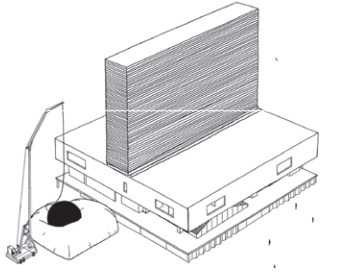
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

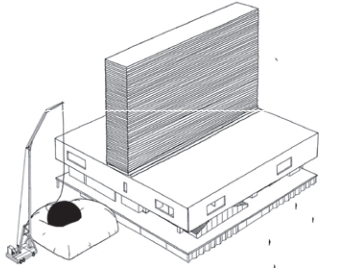
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

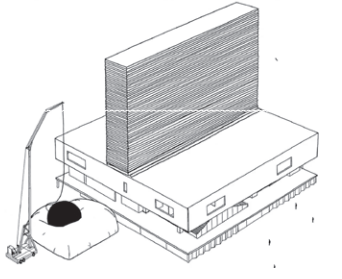
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

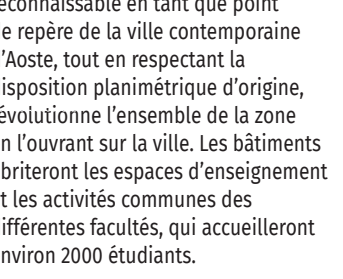
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

How to build a museum

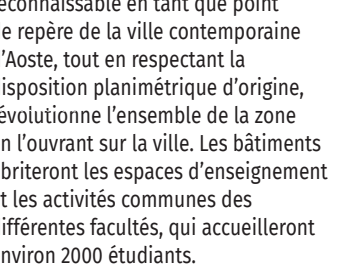
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

How to build a museum

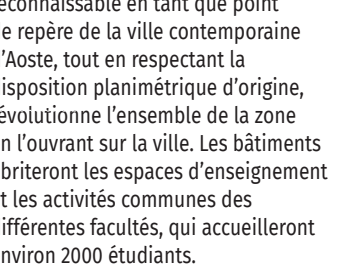
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

How to build a museum

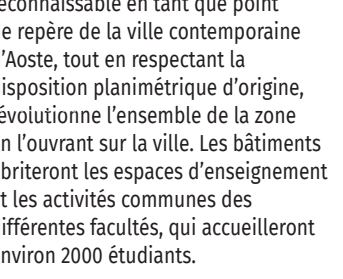
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

How to build a museum

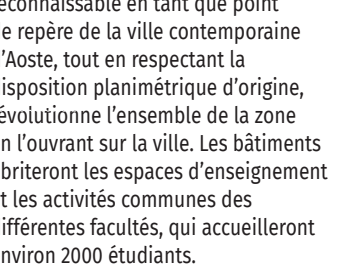
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

How to build a museum

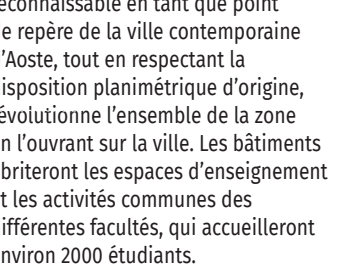
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

How to build a museum

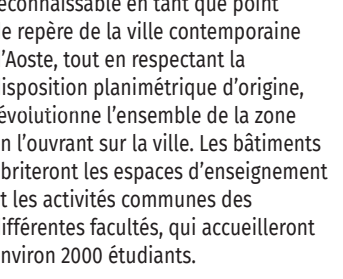
Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'intervention de