# CINÉ ARCHI 20 & 21 NOV. 2025

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE













Une exploration photographique autour de la trace, du passage et de la transformation.

**ULLIC MORARD** "LIGNES DU TEMPS"



Réalisée à travers l'Australie et l'Europe, l'exposition réunit plusieurs séries de travaux qui interrogent, chacune à leur manière, la relation entre espace, mémoire et temporalité. Sur les côtes rocheuses australiennes, des piscines naturelles, façonnées par la mer, deviennent les protagonistes d'un paysage nocturne où la lumière artificielle dialogue avec l'obscurité. Photographiées de nuit, ces formes géologiques prennent une dimension à la limite de l'irréel. L'eau devient miroir du ciel, la roche se fait sculpture. Ces images, silencieuses et suspendues, invitent à une contemplation lente, à la lisière du rêve.

Entouré de montagnes de sable, l'artiste porte son regard sur les multiples formes du désert. Le vent, le sable même et la lumière ont sculpté des lignes et des courbes qui évoquent des compositions abstraites. Ici, la photographie ne documente pas: elle révèle. Ces paysages deviennent des surfaces d'écriture, marquées par le temps, débarrassées de toute échelle, de toute référence immédiate.

En contrepoint à ces espaces naturels, une dernière série s'ancre dans l'intime : une maison en rénovation. Entre murs nus, ouvertures en cours de transformation et textures brutes, ces images interrogent la mémoire des lieux habités. Ce chantier devient un espace de transition, où passé et futur coexistent. Chaque fissure, chaque détail de matière raconte un fragment d'histoire.

À travers ces trois séries, "Lignes du temps" propose un parcours sensible où les paysages, qu'ils soient naturels ou construits, deviennent des témoins du temps. Le regard photographique, loin de chercher à fixer ou figer, cherche au contraire à capter ce qui évolue, ce qui persiste, ce qui se transforme.

# LES SÉANCES SCOLAIRES

Éduquer à l'architecture via le cinéma

dédiées et dont la programmation est adaptée, en fonction des niveaux

- une matinée pour les écoliers, jeudi 20 novembre de 9h à 11h
- une après-midi pour les collégiens, jeudi 20 novembre de 14h à 16h • une journée pour les lycéens, vendredi 21 novembre de 9h à 11h et de 14h à 16h

responsable du groupe pédagogie ou par les auteurs des films projetés.

# LE HORS LES MURS

Une transposition partielle de la programmation annécienne avec pour objectif un élargissement de la diffusion de l'événement.

#### Aix-les-Bains

Mardi 25 novembre 19h00 - Cinéma Victoria

### Franqu

Mardi 25 novembre 20h30 - Ciné-Bus

Jeudi 27 novembre

Saint-jorioz

# 18h-19h

# Inauguration

#### Les invités

**Marion Angelosanto** Appartement proche Paris, charme atypique

**Olivier Landes** Quel temps fera t'il demain ? Par Brusk-Paris 2018

Louiza & Théo Marcher sur l'eau (Résidence ma74)

Stéfan Cornic Lumières périphériques

Ullic Morard Exposition photographique "Lignes du temps"

# 19h-20h15

# En Espagne, Ricardo Bofill casse tous les codes



Élephant / 2023 / 13,41 min Entre Valence et Alicante, la "Muraille rouge" ne laisse personne indifférent. Chef-d'œuvre de Ricardo Bofill. ce bâtiment exceptionnel rappelle qu'avant d'être le bâtisseur des villes nouvelles françaises, l'architecte catalan est un artiste d'avant-garde. Un homme qui, dans le carcan d'un régime franquiste à bout de souffle, a su casser tous les codes pour amorcer le renouveau culturel espagnol.

# 1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1.26 min



Brusk est intervenu sur la base vie du chantier des ateliers Gaité dans le quartier de la gare Montparnasse. L'artiste lyonnais fait référence à l'accident d'un train, qui n'avait pu s'arrêter en gare et avait alors transpercé la façade, offrant l'une des images les plus connues de l'histoire des accidents ferroviaires. Le véhicule fou apparaît ici de nouveau, grâce à un saisissant effet de trompe-l'œil.

# Seul évènement sur la ligne d'horizon

Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 4,26 min / Nina Léger



"Seul évènement sur la ligne d'horizon" raconte l'histoire d'une rencontre avec trois tours du 13e arrondissement, les Tours Pyramides construites lors de l'opération Italie 13 dans les années 70.

# Soviet bus stop

DR Sales-Kristoffer Hegnsvad / 2022 / 55 min





Le photographe canadien Christopher Herwig parcourt les anciennes républiques soviétiques, de l'Ukraine à l'Ouzbékistan, de l'Arménie à la Sibérie extrême-orientale, et tous les points intermédiaires, dans une chasse au trésor aux arrêts de bus qui s'étend sur plus de 50 000 kilomètres et dure depuis des décennies. Découvrant les histoires des concepteurs qui ont construit des merveilles architecturales fascinantes sous le régime soviétique, Soviet Bus Stops est une ode au pouvoir de la créativité individuelle.

# 20h30-22h30

L'ennemi végétal Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 4,24 min

Un écrivain contemporain choisit un quartier, une zone, un lieu du Grand Paris. Ici, Julia Deck. "L'ennemi végétal" est un portrait de la place des Fêtes, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement. Une sublime catastrophe moderne. un espace où les tours triomphent des tentatives de verdissement de la ville.

# Architecture emotionnelle

Léon Siminiani / 2022 / 29 min

/oici l'histoire d'amour de Sebas et Andrea, étudiants pour la première ois à l'université, pendant l'année ıniversitaire 1958-1959 à Madrid. Entre classe sociale et idéologie, une histoire d'amour au sein de laquelle se glissent architecture et urbanisme. Goya 2023 du Meilleur court métrage de fiction

## Appartement proche Paris,

grinçante. Le décor : un immeuble

à Pantin au bord de la ruine,

40 appartements, 9 nationalités,

des rats, des fuites et des dettes.

la réalisatrice. Dans un mélange de

cocasses inattendues, les habitants

s'attaquent à la rénovation. Sous le

regard tendre de la réalisatrice, avec

comme antidote à la galère collective.

La Nave

Hans Wilschut / 2020 / 43,31 min

la démolition de la Vela verde.

Le film offre une vision de Scampia

à travers les voix de ses habitants,

sur plusieurs générations, introduisant

une nouvelle perspective. Les images

le paysage architectural de la Vele de

l'intérieur. Les mots se superposent

de Hans Wilschut déconstruisent

aux images fortes où se croisent

les caractéristiques architecturales

et spatiales, les relations entre le

et les perspectives d'avenir.

Dania Bdeir / 2021 / 16 min

Mohammad travaille sur un chantier

de construction à Beyrouth. Ce jour-là,

volontaire pour conduire la grue la plus

quelque chose le pousse à se porter

haute et la plus dangereuse du Liban..

Ouel temps fera-t-il

Cette vidéo dévoile une œuvre hors

du parc des expositions de Paris.

le personnage semble jouer avec

du commun, peinte sur l'un des toits

Par un effet scénographique unique,

les véhicules roulant sur le Boulevard

périphérique. Son titre en révèle une

autre portée, questionnant le réchauf

circulation automobile. Prenant place

sur 2,5 hectares, il s'agit probablement

de la plus grande peinture de l'histoire

fement climatique induit par la

de l'art.

Art en ville / Olivier Landes /

2019 / 1,45 min

Warsha

La Nave raconte une partie de l'histoire

Marcher sur l'eau charme atypique Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier Une comédie documentaire quelquefois d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une larme réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants. C'est là qu'habite Marion Angelosanto elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son désastres quotidiens et de situations corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple les architectes et les engueulades, les élément paysager: elle incarne la vie, plafonds qui s'effondrent, les impayés et les subventions fantomatiques, c'est les flux invisibles, les histoires du passé un film choral qui explore les péripéties et agit comme élément de guérison. de la coexistence, les conditions du mal logement et l'humour faute de mieux

# Balkone

Xenia Smirnov / 2024 / 5,24 min



"Balcons" met en lumière les particularités et les excentricités attachantes de la vie quotidienne dans un mmeuble de grande hauteur en offrant un apercu des balcons de ses résidents. récente des Vele di Scampia entre 2017 Au rythme des sons émis par les et les premiers mois de 2020, peu avant habitants, nous vivons une journée de leur vie. La musique fait avancer le récit jusqu'au coucher du soleil. L'histoire de la coexistence entre des ndividus divers dans le microcosme de l'immeuble est un commentaire poétique sur les interactions sociales. Au sein de la vaste structure du monde, chacun a la liberté de faconner sa vie de manière unique.

#### territoire et les habitants, les attentes Umnia

Art en ville / Olivier Landes /



2016 / 14,30 min

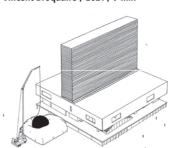
Omnia est une œuvre d'art urbain de l'artiste Robert Proch (1986-2019), créée pour l'événement Rouen Impressionnée 2016. Le peintre détaille son processus créatif, guidé par l'architecture complexe du support, la façade arrière technique d'un cinéma. Le documentaire aborde d'autres créations de l'événement, dont la surprenante peinture du peintre allemand Satone, inspirée des flux autoroutiers.

Au crépuscule, un homme déambule aux marges de Paris. Muni d'un appareil photo et d'une lampe torche, il évolue dans un paysage entre ruine et

construction. Dans sa quête, la lumière projette peu à peu une image.

## How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

# Architecture de campagne

Karine Dana /2024 / 32 min

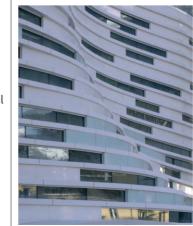
Documentaire sur la démarche immersive de l'architecte Simon Teyssou et son équipe dans les village en déclin. Fruit d'un patient suivi au cours de résidences à Callac dans les Cotes-d'Armor, ce documentaire permet de saisir les obstacles et difficultés de l'architecte, mais également ses profondes convictions. En effet, malgré la lente agonie dans laquelle les invisibles petites communes rurales sont aujourd'hui plongées, Simon Teyssou croit dans leurs extraordinaires potentiels de transformation, avec l'implication des élus et des habitants. Le film Architectes de campagne démontre l'importance du rôle de l'architecte - au plus près du terrain pour renverser le déclin des villages ordinaires.

# Dans la ville écluse

Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 5,27 min / Maylis de Kerangal "Sept filles rigolent dans un bateau sur le bassin de la Villette... Je pense à un enterrement de vie de jeune fille." C'est une évocation visuelle et poétique du bassin de la Villette, avec une atmosphère à la frontière du réel et de la rêverie

# Campus universitaire du Val d'Aoste

Tapio Snellmann, réalisateur et directeur de la photographie du film / 2023 / 1,45 min

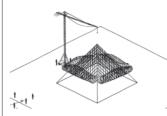


Campus universitaire du Val d'Aoste, un nouveau point de repère pour la ville d'Aoste. Le projet du nouveau campus de l'université du Val d'Aoste est un exemple de la possibilité de concevoir une architecture contemporaine compatible avec le paysage environnant et le climat local.

L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point

de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

#### La Pyramide du louvre Vincent Broquaire / 2016 / 1.21 min



Dans le cadre de la websérie Mon Œil (Muséiformes), sur une commande du Centre Pompidou, Paris, 2016.

## Rule of stone (la loi de la pierre Sabrina Rehaume / Filmontion 2024 / 85min



Rule of Stone est un film documentaire

qui expose le pouvoir de l'architecture

-esthétiquement, idéologiquement et stratégiquement - dans la création de la Jérusalem moderne. En 1967, Israël a conquis Jérusalem-Est, y compris la vieille ville, où se trouvent le Mur occidental, le Mont du Temple et le Haram al-Sharif. Presque immédiatement, la ville a été déclarée capitale unie et indivisible de l'État d'Israël. L'objectif était alors de rendre une nouvelle division de la ville non seulement matériellement impossible, mais aussi esthétiquement dérangeante. Le film emmène le spectateur dans un voyage pour comprendre comment le design a pris part à la guerre invisible de l'annexion. Il montre comment, comme les Britanniques avant eux, les Israéliens ont imposé que l'extérieur de chaque bâtiment soit revêtu de pierre de Jérusalem, simulant ainsi l'architecture palestinienne et donnant l'impression que leur domination sur la ville était continue, voire inévitable. Le film soulève ainsi des questions sur la responsabilité morale des architectes et montre comment beauté et abus peuvent aller de pair.

P'INFOS maison-architecture-74.0rg

















Jeudi 27 novembre / 20h30 / Ciné Laudon Saint-Jorioz mardi 25 novembre / 20h30 / Ciné-Bus

mardi 25 novembre / 19h00 / Cinéma Victoria

#### TROIS DATES HORS-LES-MURS

491 < 441 19 411 < 46

Aix-les-Bains

Jeudi 20 et vendredi 21 novembre

#### **DES SÉANCES SCOLAIRES**

Vendredi 21 novembre 16h30 > 22h30

#### DES SÉANCES TOUT PUBLIC

Jeudi 20 novembre 18h > 22h30

fictions et films d'animations longs métrages, documentaires, Projections de courts, moyens, DEUX JOURS DE CINEMA

DU FILM **INTERNATIONALES** RENCONTRES

D'ARCHITECTURE

CINEMA LE MIKADO - ANNECY 20 21 NOV. 2025 CINE ARCHI













